

Najnowszy film Jana Komasy to jedna z najbardziej oczekiwanych i najwi[kszych] polskich produkcji ostatnich lat, tote[ż] uczniowie z niecierpliwo[ścią] czekali na wyjazd do kina. Jak mo[żna] by[ło] przypuszcza[ć] na wi[ęszo]ci film zrobi[ć] du[że] wra[żenie] i sk[łoni]ć do g[łębokich] przemy[śle]ń

Oto opinie uczni[ów]:  
Miasto 44 jest to film ukazujący [życie] polskiej m[łodości] w czasach Powstania Warszawskiego. Pokazuje ich [życie] codzienne, prace, [życie] z rodzin[ami], przyjaci[ółmi], a tak[że] zauroczenia i mi[łości].

Trudno[ści] w ich [życiu] zaczynaj[ą] si[ę] naprawd[ę] z chwil[ę] wybuchu powstania warszawskiego.

Film jako obraz historyczny wraz z wplecionym w[łótkiem] mi[łosnym] oraz wspania[łymi] efektami nie tylko graficznymi, ale te[ż] muzycznymi mog[ł]by[ć] uzna[ć] za godny polecenia. Z ch[ęci] obejrza[ć]abym go raz jeszcze.

Julita Le[śniak], kl. II p LO

Miasto 44 w re[żyserii] Jana Komasy bardzo mi si[ę] podoba[ć], ponieważ idealnie ukazuje [życie] podczas powstania warszawskiego. Autor pokaza[ć] ciekaw[ą] histori[ę] kt[óra] nawet na moment nie ocieka patosem. Du[że] wra[żenie] zrobi[ć]a na mnie postać g[łównego] bohatera Stefana, kt[órego] waleczno[ści] zachowanie zimnej krwi w trudnych sytuacjach budzi podziw. Uwa[żam], [że] film ten jest bardzo sugestywnym obrazem sytuacji, przez kt[óre] ludzie przechodzili na co dzie[ł] w czasie okupacji.

Krystian Rokita, kl. II p LO

Po obejrzeniu filmu "Miasto 44" mam mieszane uczucia. Pod wzgl[ędem] technicznym, film jest istnym majstersztykiem. Gra aktorska utrzymana jest r[ównie] na bardzo wysokim poziomie, a sp[ójno]z histori[ę] dopracowana w 100%. Film wstrz[ęsa], ukazuj[ąc] brutaln[ą] stron[ę] wojny, a efekty specjalne powoduj[ą] ciarki. Jednak do pewnego momentu. Wiele scen przez to zosta[ło] przesadzonych. Re[żyser] chcia[ć] odbiec od przeci[wnych] norm film[ów] wojennych, uda[ć]o mu si[ę] to, ale niekoniecznie wysz[ło] na dobre filmowi. Wszechobecny patos przys[łania] istot[ę] powstania, a portrety psychologiczne bohater[ów] by[ły] bardzo p[łytkie], do tego wplecione urywki dup-stepu jako podk[ład] muzyczny tworzy do[ść] dziwacz[ną] mieszank[ę]. Uwa[żam], [że] "Miasto 44" to dobry film, ale przygl[ądaj]c mu si[ę] bli[żej], mo[żemy] dostrzec w nim wiele b[łęd]ów.

Ma[gorzata] Migdalska, kl. II p LO